NUDES AT LARGE

spring fantasy of
lovely nymphs

NICHIGEKI
MUSIC
HALL

日劇五階 日劇ミュージック・ホール

(Mr. Hideo Koh)

BEWARE, BEWARE

Nudes at Large

Special aniversary presentation of NICHIGEKI MUSIC HALL

Staff

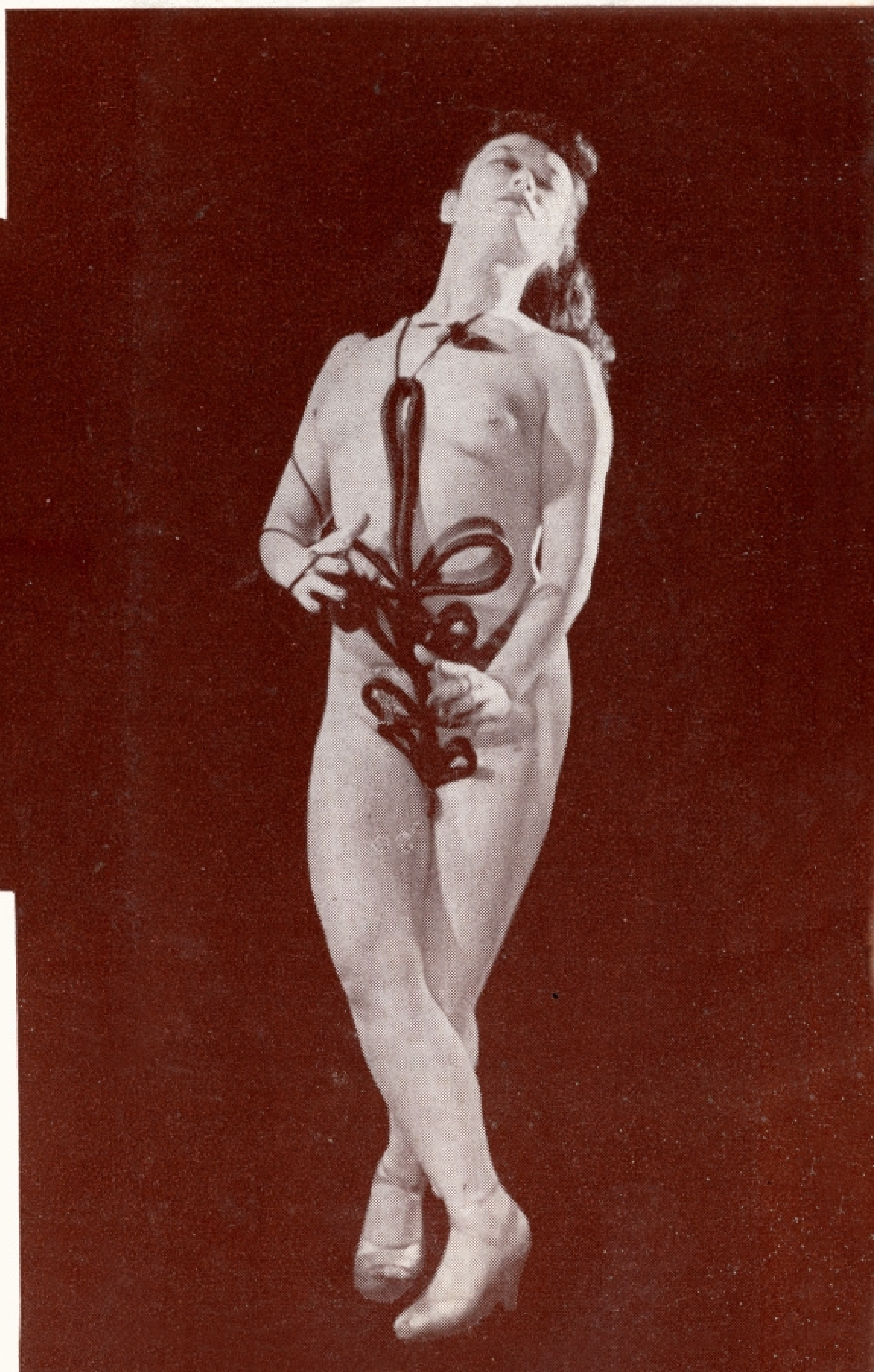
Produced by............Keikichi Okada
Shizuo Togo
Choreography by............Masami Kuni
Masami Oka
Makoto Hara
Shigetaka Ohmura
Music by............Hachiro Matsui
Noboru Saito
Yoshio Murayama
Art director............Kotaro Maki
Lighting Designed by............Saburo Ohba
Lighting Effect by............Ryoichi Hattori
Music Played by............M. H. Ensemble
Under the Baton by............Yoshimasa Nobuta

Assistant Producer............Hiroshi Uno

(Mr. Yukihisa Ogino)

MARIE IBUKI

Nobody can compete with her fierce movement she dislays on stage, but this is what you can't find in her in the dressing-room. Jumping fire-ball on stage and a gentle, kindest "Big Sis" loved by everybody off-stage.



Top
高級紳士服の
株式会社 トップ
西銀座6ノ1（電通ビル横）
電話銀座(57)0166・044

紳士服・洋装・洋品

Belle

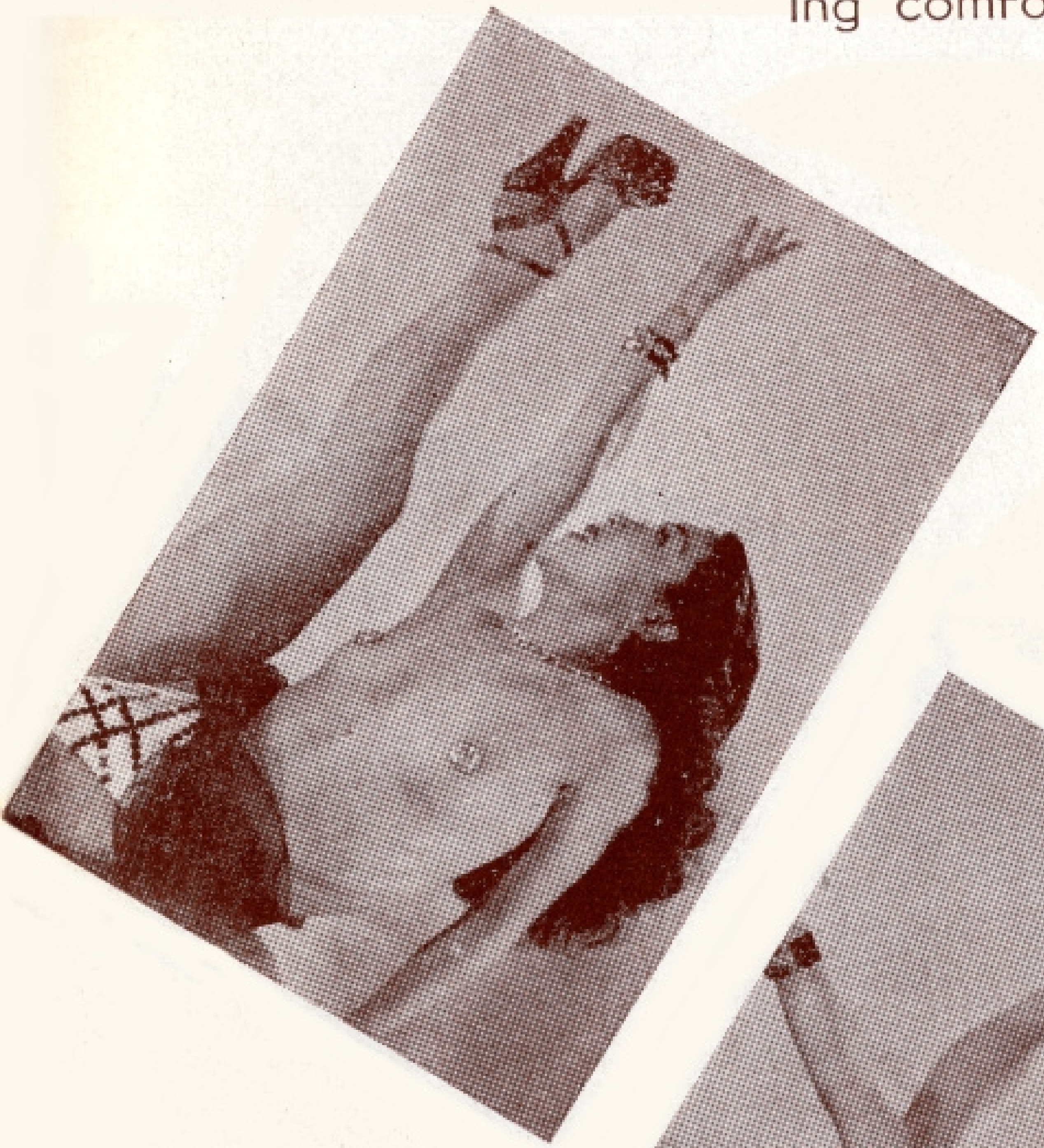
銀座西6の1
電通通り

MARY MATSUBARA

One of the foremost veterans of the "nudist field" in Japan. Owing to our only daughter of a family. She is easy to burst into tears, temperamentl a little, yet lovable. The death of her pet-pup sometime ago still can make her cry tears anytime, after all she is such a sweet girl.

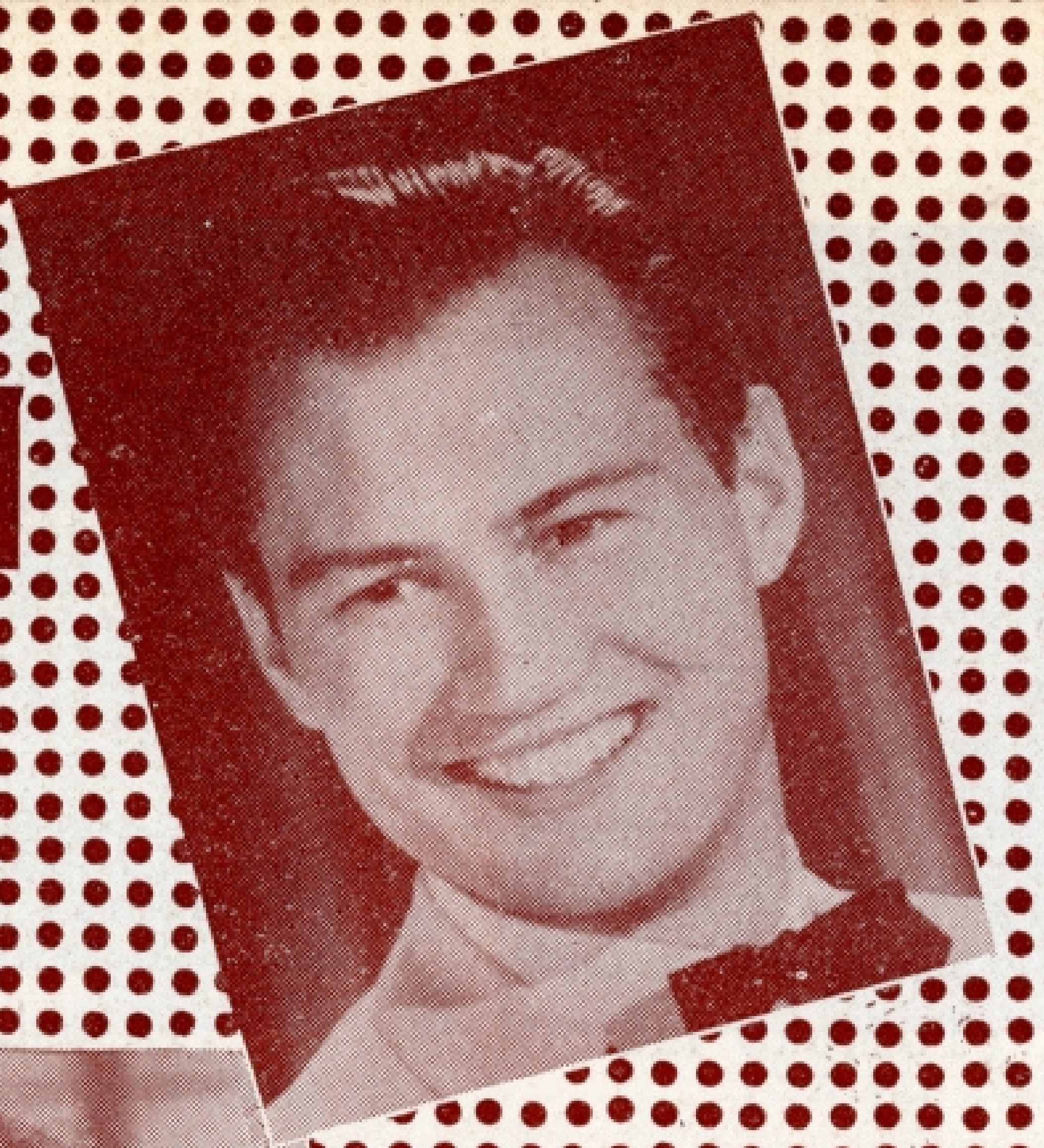
R. TEMPLE

Her off-stage pet-name is "Temple-chan", and without this intimate sound of "chan", nobody can visualize her. Beautiful eyes with a long eye-lashes, she likes to bite a bar a bar of chocolate and read "Comic-strips" laying comfortably on a sofa.



一週間
つゞけてみて
下さい…
キット!!
若さが甦つ
て来ます。
補精 強壮
老壽
"救心の姉妹品" 東京・救心製薬

Mr. Raymond Zambkowiz



Miss. Kansono Fujima

Miss. Kikuko Matsuyama

Miss. Chizuko Sanada

Appearing

FEATURING

Mr. Hideo Koh
〃 Yokihisa Ogino
〃 Hisashi Yamanaka
Miss Chizuko Sanada
〃 Tomoko Izumi
〃 Miyoko Hoshino
〃 Kansono Fujima
〃 Akiko Yoyogi
〃 Keiko Hisakata
Mr. Shyu Shibata
〃 Kigen Momoya
〃 Mamoru Sato
〃 Seiji Momohara
〃 Tsuneo Matsuyama
Miss Yukie Fujimoto
〃 Yuhko Araki
Mr. Akitake Nakai
〃 Masato Kakinuma
〃 Seiichi Kaido
〃 Hiroaki Kozu
〃 Akira Takata
〃 Hito Katsuki
〃 Hisashi Totsuka
〃 Jiro Mita
〃 Michio Kohno
〃 Akira Mochizuki
〃 Somedanji Hayashiya
Miss Mikiko Takano
Mr. Reymond Zambkowiz
Miss Mari Ibuki
〃 Mary Matsubara
〃 R. Temple
〃 Akemi Nara
〃 Louise Kuni
〃 Shinobu Ari

Mr. Noboru Araatani
〃 Shigetaka ohmura
Miss Kikuko Matsuyama

N. M. H. Nymphs
Miss Reiko Nijikawa
〃 Moyuru Wakakusa
〃 Hitomi Tani
〃 Midori Kusunoki
〃 Keiko Shibasono
〃 Yayoi Emi

Nichigeki Dancing Team
Miss Kazuko Noda
〃 Minae Shiichi
〃 Kyoko Nagatono
〃 Takako Hori
〃 Mitsuye Udagawa
〃 Keiko Kashimura
〃 Fumiko Sasaki
〃 Kimiko Watanabe
〃 Miyeko Iketani
〃 Maya Tokoro

N. M. H. Picture Girls
Miss Sumiko Asaka
〃 Kaoru Yuri
〃 Kiyoko Azuma
〃 Keiko Aoba
〃 Kazuye Ishigami
〃 Tamaki Nanjo
〃 Miyuki Sakai
〃 Midori Narushima
〃 Akemi Segawa
〃 Misao Umino
〃 Kyoko Ura

N. M. H. Chorus Group
(Tokyo Venus)
Miss Yoshiko Takeno

SUNDAY & WEEKEND	Curtain Rises at 12:30 (4 Runs)
WEEKDAY	Curtain Rises at 2:30 (3 Runs)
ADMISSION	¥300, ¥400, (Reserved)

桃谷紀元

(Kigen Momoya)

代々木明子

(Akiko Yoyogi)

新谷登

(Noboru Aratani)

泉友子

(Tomoko Izumi)

山中寿

(Hisashi Yamanaka)

Zaffy……………………………………Chizuko Sanada
Zibra……………………………………Luise Kuni
Gypsy boys……Hisashi Nakayama and 5 other boys
Gypsy Girls………………Nichigeki Dancing Team
and M. H. Picture Girls
Gypsy Chorus……………………………Yuko Araki
Gypsy Chorus……………………N. M. H. Chorus Group

SCENE 8 LAUGHTER IN SPRING

Somedanji Hayashiya
Mikiko Takano

SCENE 9 BAD TEMPER IN SPRING

Native Men………Hisashi Yamanaka and 10 others
White Woman…………………………Akiko Yoyogi
White Man……………………………Shyu Shibata
Native Woman…………………………Mary Matsubara

SCENE 10 UNEVEN SPRING

Noboru Aratani
Kigen Momotani
R. Temple

SCENE 11 ATELIER IN SPRING

Madam……………………………………Mari IBuki
Husband…………………………………Kiken Momotani
Model……………………………………Louise Kuni
Moyuru Wakakusa
Keiko Shibazono
Young Man………………………………Hideo Koh

SCENE 12 PARIS AT SPRING NIGHT

Parisiennes……………………………Shinobu Ari
Reiko Nijikawa
Keiko Hisakata
Kikuko Matsuyama
Parisiens………………………………Yukihisa Ogino
Shgetaka Ohmura

Police-Man………………………………Noboru Aratani
Gigolo……………………………………Hisashi Nakayama
Rumpen……………………………………Hideo Koh
Guitar Player…………………………Seiji Momohara

SCENE 13 SONG OF MAXIM

Reymond Zambkowiz
Chizuko Sanada
Girls……………………………………N. M. H. Picture Girls

SCENE 14 MUSIC HALL IN SPRING

(A) Like Champagne Yoshiko Takeno
Young Ladies……………………………N. M. H. Nymphs
Danseures………………………………Nichigeki Dancing Team
Danseurs…………Shigetaka Ohomura anc 5 others

(B) Pink Lady Hisashi Nakayama
Kikuko Matsuyama

(C) Like Ostrich
R. Temple
Miyoko Hoshino

(D) Lady in Black…………………………Mary Matsubara
(E) Lady in Purple………………………Akemi Nara
(F) Lady in Yellow………………………Mari Ibuki
Lady in Double Colour………………Louise Kuni
Shinobu Ari

(G) C'est si bon
Singer……………………………………Hideo Koh
Girls……………………………………Nichigeki Dancing Team
N. M. H. Picture Girls

(H) Yukihisa Ogino
Akiko Yoyogi

(I) Grand Finalé…………………………All Members

(Mikiko Takano)

(Shiyu Shibata)

(Keiko Shisakata)

(Somedanzi Hayashiya)

(Miyoko Hoshino)

SCENE 1 PRELUDE OF SPRING

(A) Singer .... Shu Shibata
Beaunties .... Nichigeki Dancing Team

(B) Kikuko Matsuyama
Nichigeki Dancing Team

SCENE 2 RED CURTAIN

(A) Plastic Girls .... Mari Ibuki
Mary Matsubara
Akemi Nara
Louise Kuni
R. Temple
Shinobu Ari
Yoshiko Takeno
and N. M. H. Nymphs

(B) Jazz Girl
Singing Girl .... Miyoko Hoshioo
Dancing Boys .... Teruaki Nakai and five others

SCENE 3 NIPPON IN SPRING TIME

(A) Waterful Pails — Kansono Fujima
(B) Customer — Noboru Aratani, Kigen Momoya

(C) Stealing Wine — Yoshie Fujimoto, Tsuneo Matsuyama

(D) Laughing and Crying
(E) Wine Party
Nichigeki Dancing Team

(F) "ZAIMASU" Song — Tomoko Izumi

SCENE 4 NONSENSE IN SPRING

(A) TOKYO RABA-San — Tomoko Izumi, Shigetaka Ohmura

(B) Madam Butterfly — Mamoru Sato

SCENE 5 SPRING EVENING

(A) Playing Music
(B) Singing A Song
(C) Dancing Ballet
(D) And then Making Up
Lady .... Mari Ibuki
Maids .... Louise Kuni
Shinobu Ari
Reiko Nijikawa
Keiko Shibazono
Pages .... Tsuneo Matsuyama
Yukiye Fujimoto
Youth .... Masato Kakinuma and 4 others
Singer .... Miyoko Hoshino
Dancer .... Akiko Yoyogi
Sweet-Heart .... Shyu Shibata

SCENE 6 SPRING DARKNESS

(A) Pink, White and Green — N. M. H. Nymphs
(B) Illumination Neon — Nichigeki Dancing Team

SCENE 7 DANUBE R. IN SPRING

(A) In the After-noon
(B) At noon
(C) In the Morning
Balinkai .... Raymond Zambrowicz
Alzeena .... Shinobu Ari
Ottca .... Hiroaki Kohzu

M・H・一周年を迎えて

岡田恵吉

M・H・も開場一周年を迎え、昨秋頃よりどうにか、M・H・独自のスタイルを築きあげ、いよ〳〵これから第二年目に入る事になつた。

今年こそは是非ともM・H・ショウの華々しい完成にすゝみ度いものだと思つている。

M・H・独自のショウとはすでにその片鱗を舞台から御覧に入れました様に、ストリツパーならざるニンフ群の装飾的な取りあつかいから伊吹、メリー、テンプル、奈良にいたるヌードスター達の強い個性を発輝させるチヤンスを計画、新谷やトニーの笑ひの芸域、N・D・Tダンサーの小劇場に於けるダンシング・ショウの一つの方向、福田富子や山中寿と代々木明子のチーム・ダンス等も今迄にないナムバーであり、今度は初めて出演する松山紀久子の美しい個性も、やがて又一つM・H・の名物たり得るであらう。舞台装置や衣裳、照明に協力される三林、真木、大庭の三氏の研究等も着々と実を結んでわれ〳〵の目標とする、何処にもない日本独得の世界的名物の完成も近い将来にありと、スタツフ一同確信をもつてやつているわけで、今度の桃源の美女たちのプランに於いても、一つの舞台に必ず一つの力たり、魅力たり得る芸と技術を身につけた出演者を中心に構成され皆さんの御期待に副えることと、自信をもつている次第です。出来上つたステージからなほ魅力の薄いところや、力の不足している部分は、長期公演のこと故、どし〳〵直して完璧を期したく思つている次第です。どうぞよろしく御指導を。

ビリオンダラーフォーリーズ 桃源の美女たち 36景

第一景 春の序曲

A ザ・マイ・ガール
唄う青年……柴田修
娘……佐々木史子　宇田川光江　鹿志村恵子　所摩耶　池谷三恵子　渡辺キミ子

B リフ……日劇ダンシング・チーム　松山紀久子

第二景 赤いカーテン

A プラスティック・ガールズ
伊吹まり　メリー松原　奈良あけみ　邦ルイズ　R・テンプル　阿里しのぶ　竹野美子

B ジャズ・ガール
虹川レイ子　谷ひとみ　芝園ケイ子　若草もゆる　楠みどり　絵美やよい
唄ふ娘……星野みよ子
踊る青年……中井照健　柿沼正人　海藤青二　香月人

第八景 春のお笑ひ

宇田川光枝　堀隆子　佐々木史子　鹿志村恵子　渡辺キミ子　池谷三恵子　由利薫　所摩耶　南条環　石山嘉津恵　成嶋みどり　酒井美幸　瀬川曉美　浦京子
ジプシーの子供……荒木祐子
合唱……日劇ミュージック・ホール合唱団
林家染団治　高野美喜子

第九景 春の怒り

土人の男……山中寿
土人の女……代々木明子
白人の男……柴田修
土人の男……中井照健　柿沼正人　海藤清一　高津宏明　高田明　香月人　戸塚久　三田次郎　河野道雄　望月明

スタッフ

構成・演出……岡田恵吉　東郷静男
按舞……邦正美
振付……岡正躬　大村重高　原真
音楽……松井八郎　斉藤登　村山芳男
美術……真木小太郎
照明設計……大庭三郎
照明操作……服部良一
演奏……M・H・アンサンブル
演奏指揮……信田義正
製作担当……宇野宏

（大村重高）

三田次郎
望月明

第三景　春のニッポン

A 汐くみ　藤間勘園
B お客様　新谷登
C 盗み酒　桃谷紀元　藤本幸江　松山恒夫
D 泣き上戸、笑ひ上戸
E 酒盛
野田嘉津子　長殿恭子
堀隆子　由利薫
石上嘉津恵　南条環
酒井美幸　成鳩みどり
瀬川曉美　浦京子
F ざーます、ソング　泉友子（コロムビア）

第四景　春のおかしさ

A 東京のラバさん　泉友子（コロムビア）
B マダム・バタフライ　佐藤衞

第五景　春の宵

A 音楽を
B 歌を
C バレエを
D ではお化粧を
夫人……伊吹まり
待女……邦ルイズ　虹川レイ子　阿里しのぶ　芝園ケイ子
小童……松山恒夫　藤本幸枝
青年……海藤清一　河野道雄　柿沼正人　三田次郎　望月明

第六景　春の闇

A ピンク・ホワイト・アンド・グリーン　若草もゆる　楠みどり　絵美やよひ
B イルミネーション・ネオン　長殿恭子　宇田川光江　佐々木史子　私市美奈江　堀隆子　鹿志村恵子
歌手……星野みよ子
踊手……代々木明子
恋人……柴田修

第七景　春のドナウ

A 午后のある時
B 昼
C 朝
バリンカイ……レイモンド・ザンブロヴイッチ
アルゼエナ……阿里しのぶ
オトカア……高津宏明
ザフイ……真田千鶴子
ツイブラ……邦ルイズ
スパン……高田明
ジプシーの若者……山中寿　大村重高　柿沼正人　海藤清一　三田次郎　河野道雄　望月明
ジプシーの娘達……長殿恭子　私市美奈江

土人の女……メリー松原

第十景　凸凹の春

新谷登　桃谷紀元　R・テンプル

第十一景　春のアトリエ

奥様……伊吹まり
主人……桃谷紀元
モデル……邦ルイズ
若い男……若草もゆる　芝園ケイ子　高英男

第十二景　春の夜の巴里

女……阿里しのぶ　虹川レイ子
巡査……新谷登
男……荻野幸久
女……久方桂子
男……大村重高
女……松山紀久子
ジゴロ……山中寿
ルンペン……高英男
ギターを弾く男……桃原青二

第十三景　マキシムの唄

レイモンド・ザンブロヴイッチ　真田千鶴子
娘達……野田嘉津子　長殿恭子　堀隆子　由利薫　石上嘉津恵　南条環　酒井美幸　瀬川曉美　浦京子

第十四景　春のミュージック・ホール

A シャンパンの様に
女……虹川レイ子　谷ひとみ　芝園ケイ子　竹野美子　若草もゆる　楠みどり　絵美やよひ
女の踊手……宇田川光江　鹿志村恵子　池谷三恵子　佐々木史子　渡辺キミ子　所摩耶
男の踊手……大村重高　柿沼正人　望月明　中井照健　海藤清一　香月人
B ピンク・レディ　山中寿　松山紀久子
C 駝鳥の様に　R・テンプル
D 黒い女……星野みよ子　メリー松原
E 柴の女……奈良あけみ
F 黄色い女……伊吹まり
二色の女……邦ルイズ　阿里しのぶ
G セ・シ・ボン
歌手……高英男
女……日劇ダンシング・チーム　日劇ミュージック・ホール　ピクチヤガール
H 貴方は妾を　荻野幸久　代々木明子
I グランド・フイナーレ……全員

観劇に御同伴に

身近に他人(ひと)と接するときに

まづもって御注意あるべきは口からはく呼気が臭くないか？変な体臭を発散していないか？と云うことです。

ご本人は気付かずに平気でも、相手の方には極度に嫌なもので屢々楽しい雰囲気をこわすことがあるものです。

エチケットの厳格な欧米諸国ではこの口臭や体臭を除くためにクロロフィリン＝水溶性葉緑素が盛んに愛用されておりますが日本でも一錠五〇瓩と云う外国なみの有効量を含む強力葉緑素剤サクロフィール錠が出来ました

飲酒・喫煙・発臭性の食物を摂ったあと、病的な口臭のとき、生理期間や、わきがのあるときのんでから一時間もすると効き始めるのですでに大評判です。

サクロフィール錠

六錠 百円　二四錠 三百円
百貨店及び有名薬店にあり、

東京都文京區　日本衛材株式會社

飲んで 踊って
見て 聞いて
☆200エン均一★
バーパンドラ
有楽町中央銀座口
TEL.(20)2771
姉妹店 サロン らくちょう

女だけの都

市來通寛

女ならではの都、日劇ミュージック・ホールとしては、既に女の種々相を華やかに展開して一年間、満都の男の子達を充分に堪能させ、女性に対する見聞を拡める事に貢献して来たと思う。

さて、この一年間を回顧して、と云う資格があるかどうか解らない程の劣等生の私ながら、現状から感ずるのは、偶には筋の通つたものを見せてくれても良いのじやないか、と云う事である。尤も今のシステムでは、却々むずかしい事でもあり、一、二、その試みが見られた事もあるのであるが、遺憾ながら成功とは云い難かつたのではないかと思う。

と云つて、具体的な細かい例をと云われてもオイソレと云うわけにも行かないが、いずれは、女ならではの事、まずまず古くは、ギリシヤ辺りに発して、アリストフアネス得意の女人もの、特に「女の議会」などと云う所は題材にならないだろうか。これはエノケンの男装女形主役以下喜劇陣総動員で上演したら、と云う興味も大いにあるのだが、パントマイム化され、コミック・バレエ化され、更にミュージック・ホール化されたアリストフアネスなど想像するだけでも楽しい。婦人が議会に男装して忍び込み、男装した「女の大将」の演説で政権を男子から婦人の手に移し、遂に婦人が政治を独占し、男子を支配——或いは婦人による男子の共有と云つてもよかろう——するに到る状況が微笑ましい中に鋭い諷刺を以て描かれている。

婦女子の決議。もし若き男子が若き女を欲する時は、先ず老婆と媾合せる後に非ずんば、かの女と交媾すべからず。もし彼が予備的媾合を行うを拒み若き女を求むる時は年長の婦人等はかの若者の「鉤」を捉えて彼を拘引するを妨げず。（原作1015—1020行）

婦人の社会的地位の極度に低かつたギリシヤ時代の生んだ現実列錯の喜劇を、現在の恐妻時代がどう観るか、チョット試みても良い素材ではないだろうか。下つて近代劇を探してみる。

ハリエット　まあマーガレットさん、よくいらしつて下さいました。
ヘツチイ　（マツギイに）今のは嘘よ。
マーガレット（全く上べだけの声で）お目にかゝれて嬉しうございますわ。
　ハリエットさん。
マツギイ（情緒的な声で）わたしあなたに嚙みついてやりたいわ，
ハリエット（マーガレットに）わたしこそお目にかゝれて……

アメリカの女流劇作家ゲルステンバーグの一幕物「陪音」の一節．ヘツチイはハリエットの、マツギイはマーガレットの本心である。このよそ行きの女とその本心の絡み合う型変りの喜劇、心理学的と云うよりも精神分折学的な独創的な NHK でも放送されたこの戯曲も、「女ならではの都」の一つの行く道を示唆するものとはならないだろうか。尤もフロイド的なものは、多くのパントマイム的な良き素材を含んで居る、と云う事も云えるだろうが…

以上、落第生の尻きれトンボの答案である。

樂しいミュージック・ホール

佐藤邦夫

東京には、数多くのストリップ劇場がある。その中にはたゞ、ストリッパアの「裸」のみ売りものにしているところが多い。

日劇ミュージック・ホールが、そういつたストリップ劇場と同一に論じられない所以は、「質」が良いということである。

同じ材料をつかつても、職人の腕がちがえば、お菓子でも、味が異る。ショウも、この劇場のように二十年以上も長い経験を有する演出スタッフの手にかゝると、自ら「質」のよいものになつてくるのだが、そのために、宝塚、松竹、NDTと、代表的なミュージカル団体から、スタッフを招いたプロデュサアの諸見はみとめられていい。

「良質」は、また出演者にも要求される。小さな劇場だが、こゝのステージに立つことは、芸能人としての「格」を形成するに至つたのは、そのためである。ミュージック・ホールに出た人をマークするのは、関西あたりのプロデュサアの常識にもなつて来た。丸の内と日劇という土地条件を劇場側がうまく利用しているとも考えられる。

観客は、お金を払つて見にくるものであるから、入場料に比例しないようなものを見せると、二度と見なくなるものである。

いくら宣伝しても「質」の悪いものは永続しない。十円の乗越手数料でも理にあわなければ、黙つてはいないのが大衆である。劇場の入場料でも、実質以上の値をつけたらダメなのである。ドンピシャリの料金。これをきめるのは支配人の仕事だが、この劇場が連日、満員で好成績をあげるとしたら、正に、そのドンピシャリなのである。

元来、ショウというものは、シカメツラしながら見るものではない。一杯やつて陽気な気合になつたときとか、クシャクシャ、した気分をなおしてやろうとか、どちらかといえば、軽い気分で見るべきものである。

客席には、アメリカの兵隊さんが、たくさん見うけられるが、軍務の余暇の娯楽としては適当なのだろう。皆ニコニコしている。真空地帯的な旧日本軍には、こんなことは考えられなかつた。第一今、ミュージック・ホールでやつているようなことは、どれもこれも、戦時中だつたら、憲兵隊にとつつかまるようなものばかりである。衣料を節約せよといつても、「裸」の出てくるショウなんてとんでもないことであつた。英語をつかうトニー・谷など重罪であろう。それが全部、逆になつて人気をあつめているのだからわずか七、八年の間に、ずいぶん変つたものである。

ということは、私たちがやつとのことで、気易くショウを楽しめるような生活状態を取もどしたわけで、お互、ずいぶんな、もとでをかけたのだから大切にしたい。

「見て美しく聴いて楽しい」のがショウ製作のポイントだが、ミュージック・ホールのショウは、聴いて楽しい方は、充分でない。バンドにはもうすこし、良い音を出してもらいたいものである。演奏休みの楽士同志がペチャクチャ、高声に話しあつたりするのは、大雑音と相成る。

およそ、サーヴイス精神に反する所業でもある。

こういうところに、まだまだ注意を要する点があるので、こゝのショウに最上の賞讃を呈するわけにはゆかない。

劇場は、切符を買つてから家に帰りつくまで、楽しくさせる所であるべきだ。いわば楽しずくめのミュージック・ホールでなければ、誰が五階まで昇天するものか。

と、苦言をひとつ加えておく。

当劇場使用中のマイクロフォン及びアンプリファアイヤはRCA日本総代理店MPIコーポレーション（日比谷、三信ビル）（116A）提供に依る米国直送最新型音響装置で御座います。

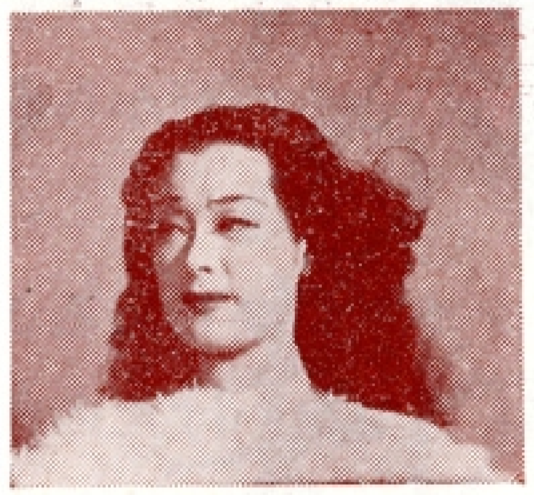
ぬうど・ぐりんぷす

橋本與志夫

日劇ミュージック・ホールが発足して、もうそろそろ一年近くなる。ストリップに非ざるヌード芸術がどうしたのこうしたのとジャーナリズムを賑わせたのも、ついこの間のような気がするが、兎にも角にもスタートでツマヅキかけたミミュージック、ホールを今日の隆盛ぶりにまで持つて来た功績の一端が「ヌードの出現」にあるといつても、それは過言ではないだろう。最近ではむしろヌード過剰の譏りさえあるようだが、それに暫く措くとして、舞台を見たり、楽屋を覗いたりするのがショウバイの、私どもの眼に映つたヌード嬢（？）たちの印象を綴つて見よう。

阿里しのぶ

以前から伊吹の弟子という関係になつている。邦や奈良に較べるとずつと線が細く、スケールも小さいが、歌や芝居を一通りコナせるのが強味たゞし小利口そうなのが、かえつて今後しのぶ自身のために邪魔にならないだろうかと私は私なりに案じている。



伊吹まり

舞台におけるあの強烈さ、激しさといつたものは、少なくとも楽屋のマリちやんからは感じられない。実際の年齢よりも『老けてみられるんでやんなつちまうわア』と嘆いているのも、彼女の苦労人らしい落着きに由来しているのだろう。そのせいか、一緒に出ている日劇の踊り子たちに慕われたりするそうだ。『男の子に好かれる方がいゝんだけどネ』そういつてワツハツハアと笑い飛ばす彼女から、私はいつも、肉体的にばかりでなく、精神的に『女親分』的な圧倒感を感じてしまうのである。

メリー松原

メリーさんはヌードでは本邦草分け組の一人だ。両親が揃つて健在で、しかも一人娘のせいかオフ・ステージでは案外な甘つたれやで、お天気屋で、涙脆くて、ちよつとばかり浮気ツぽくて……。動物を可愛がる人に悪い人間はいないというが、最近愛犬に死なれた彼女は、今でもその話になるとすぐ涙声になつてしまうのである。その癖、舞台にこの人ぐらいムキになる人も珍しい。うまく踊れなかつたといつて楽屋へ帰つて来てベソをかいている図などはちよつとばかり頂ける彼女の一面でもあろう。

R.テンプル

テンプルちやんはやはりちやんずけで呼んだ方が感じの出る人だ。これまでのアクロバツトなどというものは、なにか痛々しかつたり、不潔感があつたり、グロテスクであるものさえあつたが、彼女の容貌や肉体はそれを感じさせないところが百パーセント徳をしている。寝ツ転がつてチヨコレートを嚙りながら「クリちやん」の漫画の本を眺めているような姿が、一番テンプルちやんらしいといつたら叱られるだろうか？

邦　ルイズ

身体ばかりでなく、性質も甚だ線が太く、おつとりとしている。大阪松竹歌劇にいた頃は大石良子（モチロン大石良雄からとつたのだろう）といつていたというから、うまく名附けたものだ。外人の間で人気があるところはガムの味か。そういえば色も決して白い方じやない。

奈良あけみ

我が儘なやんちや娘、というのがフランス座からセントラル、さらにこゝの楽屋にまでいゝ伝えられた彼女の通り相場になつているらしい。それでいて憎めないヒトの好さが彼女の身上だろう。誰かがナラちやんを評して「若さの塊り」とうまいことをいつていた。

LOUISE KUNI

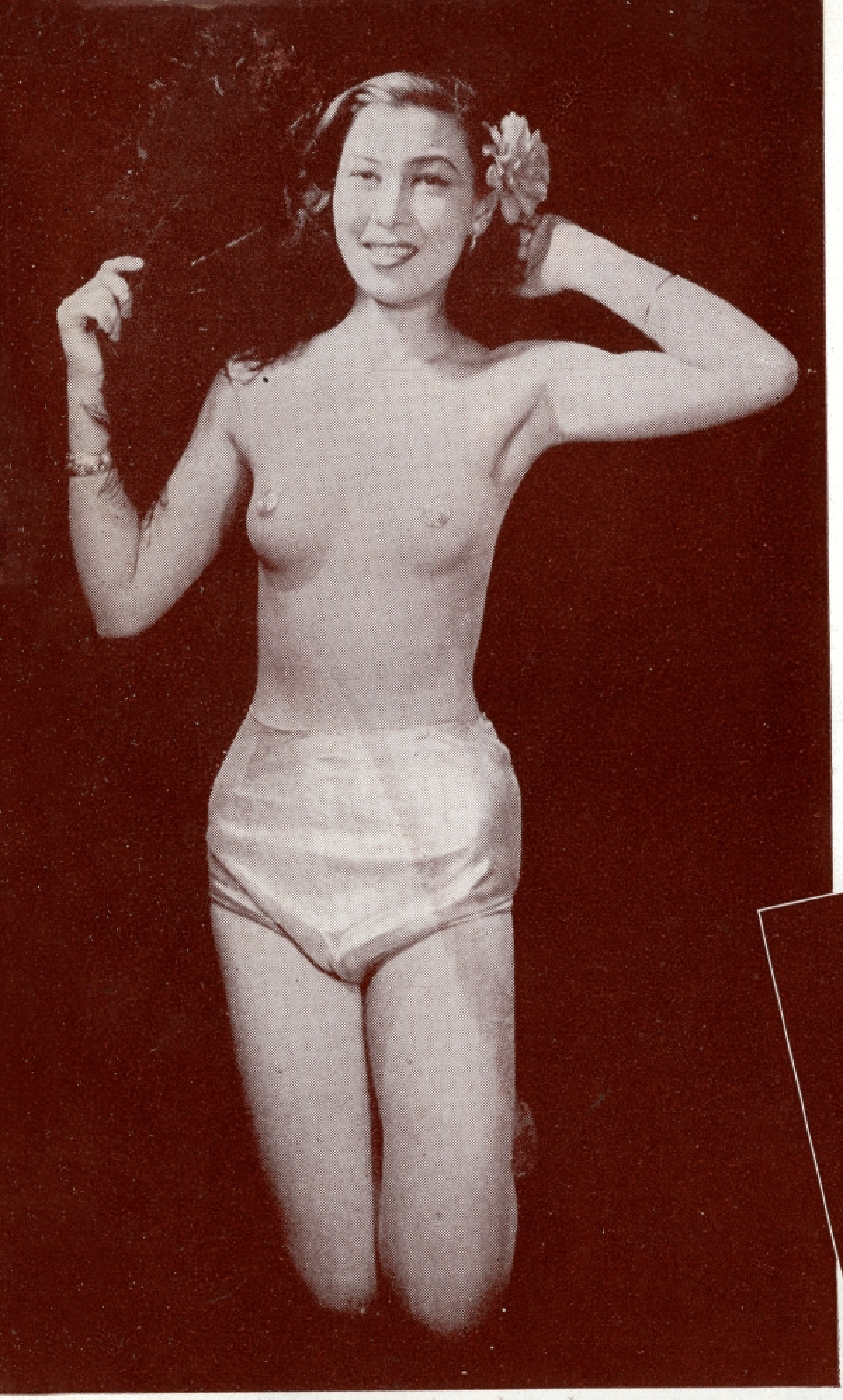
Her pale tanned skin attracts so many fans among both foreign and domestic.

SHINOBU ARI

Started her life as one of the pet-pupis of Big Sis Marie Iduki some years ago, now she can sing and dance so smartly.

AKEMI NARA

Usually "a temperamental girl" is a taboo among the theatrical people, especially for a producer, but just because of this temperament she has, Nara-chan is liked by everybody. How can you make this out? Here is an answer……it's just like somebody said……because she is a "lump of youth".



YOSHIKO TAKENO

She has made her debut on the Music Hall stage in June 1952. Young and beautiful "Tokyo Venus". Like the beautiful Japanese bamboo, so tall with 5 ft. 7 inches in height, and a brilliant shiny skin. Her stage name Yoshiko Takeno means "A lovely bamboo girl" in Japanese and she really means true to it while this name was directly presented to her by Mr. Ichizo Kobayashi himself, the Toho president.

よい雰囲気　？の魅力

サロン らくちょう

有楽町駅中央銀座口
TEL (20) 3646

姉妹店
バー・パンドラ

出演者連名

専属出演

伊吹まり
メリー松原・R・テンプル
奈良あけみ・邦ルイズ・阿里しのぶ
新谷登・大村重高・NDT松山紀久子

日劇ミュージック・ホールニンフ
虹川レイ子
若草もゆる
谷ひとみ
楠みどり
芝園ケイ子
絵美やよひ

日劇ダンシングチーム
野田嘉津子
私市美奈江
長殿恭子
堀隆子
宇田川光江
鹿志村恵子
佐々木史子
渡辺キミ子
池谷三恵子
所摩耶

日劇ミュージックホールピクチャーガール
由利薫
石上嘉津恵
南条環
酒井美幸
成鳩みどり
瀬川曉美
浦京子

日劇ミュージック・ホール合唱団

東京ヴイナス
竹野美子

特別出演

高英男
荻野幸久
山中寿
真田千鶴子
（コロムビア）
泉友子・星野みよ子
藤間勘園（三月一日迄）・代々木明子
久方桂子
柴田修
桃谷紀元
佐藤衞
桃原青二
松山恒夫
藤本幸枝
荒木祐子
中井照健
柿沼正人
海藤清一
高津宏明
高田明
香月人
戸塚久
三田次郎
河野道雄
望月明
林家染団治
高野美喜子
レイモンド・ザンブロヴイッチ
（小林伸江オペラ団専属）

ミュージック・ホール御案内

★御手洗所は――舞台に向つて左側の廊下の途中に御座居ます。

☆パンフレットは――場内売店に御座居ます猶休憩時間中に東宝スィート・ガールがお手元まで御持ち致します。（一部五拾円で御座居ます）

★御気分の悪い方は――場内案内係まで御申付願います。

☆御切符は――街頭で御買求めにならぬ様お願い致します。当劇場では責任をお持ち致しません。

★予約席――当劇場は主として全席自由制で御座いますが、特に御家族連れの方並に御招待に依る連続された御座席を必要の方にのみ予め営業係迄御連絡を頂けば自由席でも予約の御席をお取り致します。

☆当劇場の電話――(20)二二一一―五日本劇場内ミュージック・ホール事務所とお呼出し願います。

アド・ショウに就いて

休憩時間を利用して上演されるアドバタイジング・ショウは当ホール上演プログラムと同様最も洗練されたアイデアによる斬新奇抜なものでありまして独得の最新式舞台機構を縦横に駆使出来ることも他では真似の出来ない強味で御座います。殊に当ホールの高級観客層に好感裡に迎えられつゝ、浸透する宣伝力は強大なものであると信じます。御利用御希望の向は御連絡戴ければ篤と御相談申上げます。

日劇ミュージック・ホール

運営委員会

宇津秀男　岡田恵吉
東郷静男　丸尾長顕
（五十音順）

時間表

土曜・日曜

1 回	12.30 ～ 2.30	0.20
2 回	2.50 ～ 4.50	0.20
3 回	5.10 ～ 7.10	0.20
4 回	7.30 ～ 9.30	

平日

1 回	2.30 ～ 4.30	0.20
2 回	4.50 ～ 6.50	0.20
3 回	7.10 ～ 9.10	

開場時間は第一回目
開演時間の30分前

（入場料）
普通席　300円
指定席　450円

NICHIGEKI MUSIC HALL
HOTTEST SPOT IN FAR EAST
Songs—Laughter—Music—Dance—Drink
THEN NUDE!!

1953

1

日	月	火	水	木	金	土
★	★	★	★	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
★	★	★	★	★	★	★

3

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	★	★	★	★

4

日	月	火	水	木	金	土
★	★	★	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	★	★

5

日	月	火	水	木	金	土
★	★	★	★	★	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

6

日	月	火	水	木	金	土
★	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	★	★	★	★

昭和二十八年二月十七日印刷
昭和二十八年二月十八日發行
發行所・發行者。東京都千代田區有樂町一ノ六（東宝本社事業課）早川洋治
千代田區有樂町二ノ一　日本劇場
電話　和田倉（20）二一一一—五
二二一一—五番